



Crna Gora
Opština Kotor
Sekretarijat za kulturu, sport i društvene
djelatnosti

Stari grad 317
85330 Kotor, Crna Gora
tel. +382(0)32 325 874
fax. +382(0)32 325 874
kultura@kotor.me
www.kotor.me

Br: 07-019/21-3068

Kotor, 12.03.2021. godine

Na VI sjednici SO Kotor odžanoj 31.03.2021. godine donijeta je Odluka o usvajanju Programa kulturnih manifestacija za 2021. godinu ("Službeni list Crne Gore – opštinski propisi" , br. 10/21)

PROGRAM KULTURNIH MANIFESTACIJA ZA 2021. GODINU

mart 2021. godine

SADRŽAJ

1. Kotor grad kulture i umjetnosti.....	2
1.1. Grad Kotor i njegov istorijski razvoj	2
1.2. Akcenti kulturne politike 2021. godine	3
2. JU Kulturni centar „Nikola Đurković“: program i manifestacije	5
2.1. Istorijat	5
2.2. Tradicionalni zimski karneval	7
2.3. Bokeljska noć	7
3. OJU Muzeji Kotor: istorijat i program	8
4. Pomorski muzej Crne Gore Kotor: istorijat i program	12
5. Manifestacije internacionalnog karaktera	13
5.1. KotorArt - Kotorski festival pozorišta za djecu	13
5.2. KotorArt - Don Brankovi dani muzike	15
5.2.1. KotorArt - Pjaca od filozofa	18
5.3. KotorArt - Međunarodni festival klapa Perast	19
6. Ostale manifestacije	20
6.1. XII Festival gudača	20
6.2. Etno zbirka Radimir – prezentacija	21
6.3. Filmski festival „Uhvati film“	22
6.4. Drevni peraški običaji – Fašinada, Gađanje kokota, Kićenje mađa.....	22
7. Individualno kulturno stvaralaštvo	23
8. Likovno stvaralaštvo	24
9. Ostalo	24
10. Izdaci za društvene djelatnosti	24
11. Program raspodjele budžetskih sredstava	25

1. KOTOR GRAD KULTURE I UMJETNOSTI

1.1. GRAD KOTOR I NJEGOV ISTORIJSKI RAZVOJ

Kotor (42°25'N i 18°47'E) je drevni grad smješten u jugoistočnom uglu Boke Kotorske, na mjestu gdje je more najdublje zašlo u kopno. Njegov Stari grad stvoren je na vodi – sa zapada ga zapljuskuje more, rijeka Škurda se pruža duž njegovih sjevernih zidina dok mu pod južnim izvire Gurdić. To srednjovjekovno središte sa jedinstvenim fortifikacionim sistemom čini splet ulica i trgova koje markiraju crkve, plemićke palate i kuće potekle iz perioda romanike, gotike, renesanse i mlađih arhitektonskih pravaca. Uže gradsko jezgro nadvijaju tvrđava Sveti Ivan i obronci planine Lovćen, a Kotorski zaliv brda Pestingrad i Vrmac. Kotorsku rivijeru čine Kostanjica, Morinj, Lipci, Strp, Risan, Perast, Dražin vrt, Orahovac, Ljuta, Dobrota, Kotor, Muo, Prčanj i Stoliv. Površina teritorije opštine Kotor obuhvata nešto više od 331 kvadratnog kilometra, a prema popisu iz 2011. godine ima 22 601 stanovnika.

Po procjeni Ujedinjenih nacija, Kotor je jedno od 830 mjesta na planeti čije vrijednosti pripadaju cijelom čovječanstvu. Zbog jedinstvene mješavine različitih kulturnih uticaja i nasljeđa univerzalnih vrijednosti, Kotor je 1979. godine upisan u Listu svjetske prirodne i kulturno-istorijske baštine pod zaštitom UNESCO-a. Zaštitnim tretmanom oivičeno je 12 hiljada hektara kopna i 2 600 hektara morske površine. Na 41. zasjedanju UNESCO Komiteta za svjetsku baštinu koji je održan od 2. do 12. jula 2017. godine u Krakovu u Poljskoj kotorski bedemi su upisani na Listu svjetske baštine kao jedan od venecijanskih fortifikacionih sistema izuzetne važnosti. Takođe, kao jedini fjord na Mediteranu, Boka Kotorska je 2000. godine uvrštena među 25 najljepših zaliva svijeta.

Na području Boke Kotorske tragovi ljudskog postojanja datiraju od najstarijih vremena. Arheološki nalazi potvrđuju naseljenost u kasnijim praistorijskim epohama (Spila iznad Perasta, Deletina pećina Dobrota, Brštanova pećina Risan, okapina Lipci). Prvi poznati doseljenici na ovom prostoru bili su Grci, onda su stigli Iliri (gradić Risan u III vijeku p.n.e. bio je prijestonica ilirske kraljice Teute), pa potom Rimljani. Za vizantijsku vladavinu područjem Kotora, koja je počela propašću Zapadnog rimskog carstva 476. godine, vezuje se legendarno prispijeće moštiju maloazijskog mučenika Svetog Tripuna u Kotor 13. januara 809. godine kada su ih na gradskom pristanu primile ruke članova Bokeljske mornarice, drevne bratovštine pomoraca koja milenijum i 200 godina djeluje u kontinuitetu. Tada je, po predanju, prvi put odigrano Kolo Bokeljske

mornarice koje se o gradskim slavama na kotorskim trgovima i danas igra. Svečevo tijelo otkupio je pobožni kotorski građanin Andrea Saracenis čime je Kotoru obezbijedio status srednjovjekovnog gradskog centra. Tokom vlasti srpske države Nemanjića (1185-1371) Kotor je imao povlašćeni status koji mu je omogućio razvoj trgovine sa zaleđem, a zna se da su u tom periodu ovdje obrazovani znameniti graditelji raške stilske škole poput fra Vite, neimara Dečana. Arhivski zapisi iz tog perioda, tačnije iz 1326. godine, spominju prve školovane ljekare (internistu i hirurga) i prvu apoteku. Iako je samostalnost grada Kotora ("tempora Catharinorum") činila ponosnim njegove stanovnike, grad se tokom tih trideset godina opirao nasrtajima okolnih velikaša – Balšića, Crnojevića, Hranića i drugih i nosio sa nizom ekonomskih teškoća. Na molbe gradske opštine Mletačka republika uzela je Kotor pod svoju zaštitu 1420. godine. Treba reći da je čvrstu pravnu osnovu srednjovjekovnoj kotorskoj komuni dao Statut grada Kotora štampan 1616. čija najstarija glava potiče iz 1301. godine. Cattaro (kako se tada grad zvao) bio je jedno od strateški važnih uporišta Venecije, pa je u velikoj bici kod Lepanta 1571. godine među 200 hrišćanskih brodova bila i galija "Sveti Tripun" pod zapovjedništvom kotorskog plemića kapetana Jeronima Bizantija. Nakon velikog zemljotresa 1667. godine počinje period baroknog procvata u kome svoju urbanu cjelinu zaokružuje grad Perast. Moćne peraške porodice tog vremena grade velelepne palate među kojima se ističu palate Zmajevića, Bujovića, Bronza, Smekja, Balović, Viskovića, dok u to vrijeme naš najveći barokni slikar Tripo Kokolja radi oslikavanje unutrašnjosti crkve na ostrvu Gospa od škrpjela pred Perastom. Tada jača i kapetanska Dobrota, a na Prčanju se gradi impozantni Bogorodičini hram. Nakon pada Mletačke republike Kotorom će vladati Austrijanci, pa potom Francuzi koji su za sobom ostavili Napoleonovo pozorište (1810), jedno od prvih na ovim prostorima. Velike sile nisu podržale ujedinjenje Boke Kotorske i Crne Gore 1813. godine te su Boku opet vratile u okrilje Austriji sve do stvaranja Kraljevine Srba, Hrvata i Slovenaca 1918. godine u čiji sastav ovaj primorski region ulazi kao dio crnogorske teritorije.

1.2. AKCENTI KULTURNE POLITIKE 2021. GODINE

Prema Odluci o Budžetu Opštine Kotor za 2021. godinu i u skladu sa trezorskim načinom poslovanja za 2021. godinu, sredstva za finansiranje programskih aktivnosti u kulturi planirana su u iznosu od 586.360,00 eura i namijenjena su ne samo finansiranju kulturnih manifestacija, već i kulturno-umjetničkom stvaralaštvu u najširem

smislu kao i društvenim djelatnostima (nabavka udžbenika za učenike/ce osnovnih škola sa teritorije opštine Kotor, realizacija lokalnih akcionih planova, razni društveni događaji, organizacija društvenih događaja, štampanje knjiga koje se bave promocijom kulturnog i istorijskog nasljeđa Kotora, itd.). Realizacija i povlačenje finansijskih sredstava opredijeljenih za kulturu zavisice od realizacije prihodne strane Budžeta Opštine Kotor s obzirom na nepredvidive okolnosti i rizike izazvane epidemijom korona virusa.

Kotor je grad koji tokom čitave godine ima kontinuitet u kulturnim programima sa kvalitetnim sadržajima. Kulturna djelatnost obavlja se u dvije ustanove čiji je osnivač Opština Kotor i to JU Kulturni centar „Nikola Đurković“ i OJU „Muzeji“ Kotor kao i ustanove čiji je osnivač Država: Pomorski muzej Crne Gore, Istorijski arhiv Kotor i obrazovne ustanove. Njihovom aktivnošću, zalaganjem i trudom, brojem i kvalitetom kulturnih programa Kotor je i dalje prepoznat kao grad kulture i umjetnosti, koji se temelji na istorijskim i ambijentalnim vrijednostima i obilježjima.

U narednom periodu do punopravnog članstva u Evropskoj uniji preduzeće se aktivnosti u cilju pristupa i korištenja fondova IPA II i Evropskih fondova za regionalni razvoj kako bi se kulturni razvoj grada unaprijedio i kultura postala još važnija karika društvenog razvoja.

Kultura predstavlja najvažniji faktor društvene i ekonomske zbilje kao nosilac inovacija, kreativne politike, kulturnog turizma i ekonomije. U narednom periodu uz bolju iskorišćenost gradskih resursa i potencijala grada, kulturna politika treba da bude sinhronizovana i jasno usmjerena ka utvrđenim kulturnim vrijednostima i standardima. Kotor predstavlja logističku i infrastrukturnu bazu za širenje kulture, kulturnih sadržaja i kulturnih vrijednosti. Kontinuiranim aktivnostima i intenzitetom primjene programa kao i sinergijskim učincima vjerujemo da će se kultura reformisati na nezaobilazan i atrkativan način.

Pored redovne podrške ustanovama kulture, festivalima kako od značaja za Kotor tako i od nacionalnog značaja, raznim udruženjima, društvima i pojedincima, Sekretarijat će ove godine po prvi put pružiti podršku likovnim stvaraocima/teljicama sa područja opštine Kotor. Takođe, Sekretarijat će ove godine pružiti podršku državnim institucijama u Kotoru za projekte koji promovišu kulturno nasljeđe Kotora.

Na osnovu prispjelih izvještaja za 2020. godinu i planova za 2021. godinu, Sekretarijat za kulturu, sport i društvene djelatnosti je sačinio pregled iz koga se vide finansijski izdaci za pojedine manifestacije.

Detaljnije o kulturnim manifestacijama možete pratiti u nastavku ovog dokumenta.

2. JU KULTURNI CENTAR NIKOLA ĐURKOVIĆ: PROGRAM I MANIFESTACIJE

2.1. ISTORIJAT

JU Kulturni centar Nikola Đurković Kotor osnovala je Opština Kotor 1968. godine u potrebi da ova ustanova bude centar kulturnog života grada.

Naš kraj ima dugu tradiciju teatra koja, po nekim procjenama, seže čak u antičko doba. Imamo jasna svjedočanstva o razvoju dramske književnosti u Kotoru od književne forme plača preko prikazanja do same drame. Amaterske pozorišne trupe dugo su bile aktivne kada je, u vrijeme francuske okupacije početkom XIX vijeka, sazrela ideja o potrebi otvaranja pozorišta. Opštinske vlasti su tražile od francuske uprave da u Kotoru osnuje pozorište što je i odobreno 1808. godine. Francuske okupacione vlasti su za tu potrebu 1810. godine adaptirale zgradu stare vijećnice na Trgu od oružja i organizovale rad stalnog pozorišta, koje je najstarija pozorišna institucija u Crnoj Gori i jedna od najstarijih u regionu. Nacrt ovog pozorišta, poznatog pod nazivom Napoleonov teatar, čuva se u Istorijskom arhivu Kotor. U ovom pozorištu izvođene su muzičke i pozorišne predstave sve do osamdesetih godina XIX vijeka kada je moralo biti zatvoreno usljed dotrajalosti zgrade. Nakon Drugog svjetskog rata kulturni život u Kotoru je napredovao, te je 12. februara 1949. godine osnovano Narodno pozorište koje je radilo narednih deset godina. Bilo je jedno od pet profesionalnih pozorišta u Crnoj Gori i u prosjeku imalo osam premijera godišnje. Malo se zna podatak da je Crna Gora u ono vrijeme imala najviše pozorišta u Evropi po broju stanovnika, a kotorskih osam premijera godišnje danas teško dostiže i Crna Gora. Narodno pozorište je zatvoreno 1958. i tada je nastupio period poluprofesionalnog rada u okviru Centra za opšte obrazovanje i kulturu Narodnog univerziteta Kotor. Do 1966. postavljeno je dvadesetak komada u pozorišnoj dvorani rađenoj po projektu čuvenog arhitekta Dragiše Brašovana, pionira moderne arhitekture. Zgrada pozorišta (nekada mletačka vojna bolnica) renovirana je nakon zemljotresa 1979. godine, pa je ova kulturna ustanova tada dobila izgled koji danas ima. JU Kulturni centar Nikola Đurković danas blisko saraduje sa Fondacijom Koterski festival pozorišta za djecu i festivalom Kotor Art kao i sa ostalim udruženjima, ustanovama i organizacijama iz lokalne sredine dok je svake godine glavni nosilac organizacije tradicionalnih kotorskih Zimskih karnevalskih fešti i Bokeljske noći. Kulturni centar ima obavezu da amaterskom sektoru pruži tehničku i stručnu pomoć za rad i djelovanje. JU Kulturni centar saraduje sa NVO sektorom i pruža mu podršku u projektima od interesa za građane Kotora.

JU Kulturni centar će i ubuduće, uz primjenu savremenih programskih iskustava i standarda, realizovati programe u skladu sa normativnim aktima Osnivača. Obaveza ove institucije jeste da unaprjeđuje koncept kulturne ponude u interesu građana. Kulturni centar u 2021. godini planira online predavanja i radionice sa raznovrsnim temama, multimedijalne projekte, izložbe, performanse, izvođenje pozorišnih predstava za djecu i odrasle i sopstvene pozorišne produkcije i koprodukcije, promocije časopisa, likovne radionice, afirmisanje muzičkog stvaralaštva i slično.

U okviru Kulturnog centra posluju tri odvojene organizacione jedinice i to: Gradska galerija, Kino Boka i Gradska čitaonica i biblioteka.

KINO BOKA je jedan od rijetkih bioskopa u Crnoj Gori u društvenom vlasništvu. U planu za 2021. godinu su projekcije raznovrsnih žanrovskih ostvarenja i to 230 projekcija.

U GRADSKOJ GALERIJ I izlagali su poznati slikari sa naših i regionalnih prostora: Vojo Stanić, Dado Đurić, Vojo Tatar i drugi. Svake godine, povodom Dana oslobođenja Kotora, u Gradskoj galeriji se organizuje izložba pod nazivom Kotorski vizuelni umjetnici koja predstavlja pregled likovnog stvaralaštva u našem gradu i na kojoj biva proglašen najbolji rad nastao u Kotoru u toj kalendarskoj godini. Gradska galerija u 2021. godini planira pripremu likovnih izložbi brojnih akademskih umjetnika. Takođe, Gradska galerija planira i ove godine pripremiti IV internacionalni likovni festival – Festival svjetlosti “Zasjaće palaci”.

GRADSKA BIBLIOTEKA I ČITAONICA osnovana je 1952. godine kao samostalna ustanova kulture koja baštini viševjekovnu tradiciju organizovanja i postojanja biblioteka i čitaonica u Boki. Međutim, već u maju 1964. godine Biblioteka je pripojena Centru za kulturno-prosvjetnu djelatnost, danas JU Kulturnom centru Nikola Đurković. Tokom 2021. godine planirano je da Gradska biblioteka i čitaonica organizuje književne večeri i promocije naslova iz književne produkcije iz zemlje i iz regiona.

RAD SA DJECOM I MLADIMA

Tokom 2021. godine u radu sa djecom i mladima planirano je organizovanje sadržajno bogatih i raznovrsnih programa: kreativno-edukativnih radionica, promocija, predavanja za djecu i mlade, tribina.

2.2. TRADICIONALNI ZIMSKI KARNEVAL

Tradicionalni zimski karneval kao viševjekovna manifestacija ima za cilj povezivanje kulturne baštine i turističke ponude, ukazivanje na bogato kulturno nasljeđe i kulturne manifestacije na području Boke, kao i promociju Kotora i Crne Gore. Manifestacija predstavlja bogatstvo duha i umijeća kako karnevalista ovog kraja, tako i gostiju iz zemlje i inostranstva. U njoj učestvuju sve starosne i socioprofesionalne kategorije stanovništva, grupisane prema svojim interesovanjima, kulturnim i stvaralačkim potrebama i mogućnostima.

U pitanju je jedinstvena animaciona manifestacija koja se održava uglavnom tokom februara ili marta na području kotorske opštine, a ove godine usljed aktuelne epidemiološke situacije izazvane koronavirusom karnevalske fešte biće organizovane kroz dokumentarni zapis koji će se emitovati u nedelju 14. marta 2021. godine.

2.3. BOKELJSKA NOĆ

Bokeljska noć datira s kraja 19. vijeka kada je Kotor bio pod vlašću Venecije. Tada je počela da se organizuje kao Venecijanska noć po uzoru na znamenitu Venecijansku feštu. Tek kasnije, početkom 20. vijeka, preimenovana je u Bokeljsku noć i, uz prekide za vrijeme ratova, održava se sve do danas. Uprava za zaštitu kulturnih dobara je 3. jula 2013. godine donijela rješenje kojim se ovoj tradicionalnoj manifestaciji takmičarskog karaktera utvrđuje status nematerijalne baštine.

Bokeljska noć održava se u akvatorijumu Kotorskog zaliva. Osvijetljena povorka od blizu 100 plovila, od kojih preko 50 ukrašenih, te večeri defiluje morem ispred kotorskog Starog grada i pravi tri đira (kruga). Na kraju trećeg počinje veliki vatromet, a najljepše ukrašene barke, po odluci žirija, dobijaju vrijedne novčane nagrade. Maskirane barke nose zanimljive poruke, pričaju priču o raznim događajima, pojavama u društvu, gradu i državi, obično na šaljiv ili sarkastičan način što se jasno može naslutiti i iz njihovog

naziva. To je jedna vrsta karnevala na vodi, u kojoj glavnu ulogu imaju, svake godina iznova, dekorisane barke i brodice, iluminirajući efekti i igra svjetlosti u avgustovskoj noći.

Bokeljska noć se održava prethodnoj suboti avgusta. Bokeljska noć biće održana prethodnoj suboti avgusta - 21. avgusta ove godine.

3. OJU MUZEJI KOTOR: ISTORIJAT I PROGRAM

Opštinska javna ustanova Muzeji Kotor je savremena kompleksna ustanova koja kao izdvojene jedinice ima Muzej grada Perasta, Galeriju solidarnosti, Istorijski muzej Kotor i arheološki lokalitet Rimski mozaici. Osnovna djelatnost ove muzejske ustanove obuhvata sakupljanje, čuvanje, zaštitu, istraživanje, stručnu i naučnu obradu, dokumentovanje, sistematizaciju u zbirke, prezentaciju i valorizaciju muzejskog materijala. Muzeji obavljaju i druge poslove u skladu sa zakonom među kojima i: pripremanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi, izdavanje stručnih kataloga, publikacija i kopija važnih eksponata umjetničkog, kulturno-istorijskog i naučnog karaktera, otkupa, poklona, legata i sličnog, vođenje evidencije muzejskog materijala, uključujući i vrijedna djela iz oblasti umjetnosti koja se nalaze u svojini građana/ki i pravnih lica, pružanje stručne pomoći za obradu i zaštitu tog materijala, organizovanje naučnih skupova, predavanja, seminara i sličnih oblika rada, organizovanje posjeta obrazovnog karaktera, kao i ulaganje u dostupnost muzejskog materijala naučnim radnicima, učenicima/ama i studentima.

U planu je da se u 2020. godini nastavi rad na stručnoj obradi muzejskih predmeta Muzeja grada Perasta i Istorijskog muzeja Kotora (Lapidarijum i arheološka zbirka). Tokom 2020. godine u planu su konzervatorske mjere na muzejskim predmetima OJU „Muzeji“ Kotor odnosno organizacionih jedinica. Planirano je da se vrši preventivna konzervacija, kao i tretmani koji podrazumijevaju trajnu zaštitu, konzervaciju, restauraciju i druge konzervatorske mjere.

OJU Muzeji Kotor čine zasebne jedinice: Muzej grada Perasta, Istorijski muzej Kotor (Lapidarijum i Crkva sv. Pavla), Galeriju solidarnosti i arheološki lokalitet Rimski mozaici.

MUZEJ GRADA PERASTA smješten je u palati Bujović, reprezentativnoj peraskoj palati iz XVII vijeka. Palata Bujović je jedna od najljepših palata u Perastu, gradu koji je u cjelini kulturno dobro I kategorije. Istorijsko–umjetnička, pomorska i etnografska zbirka, bogata arhivska građa (1441 – 1945) i bibliotečki fond omogućavaju posjetiocu/teljki da upozna Perast i Boku Kotorsku kroz vjekove, dok je 2.500 eksponata u originalu potvrda neprocjenjive vrijednosti Muzeja grada Perasta. U sjeverozapadnom dijelu Perasta, na samoj obali mora, braća Vicko i Ivan Bujović sagradili su palatu, jednu od najljepših na jadranskoj obali. Ima prizemlje i dva sprata, a ulaz je ispod zasvedenog arkadnog trijema sa terasom sa pet arkada prema moru. Unutrašnjost palate Bujović, današnjeg Muzeja grada Perasta, takođe je impresivna. U Muzeju grada Perasta nalazi se Memorijalna zbirka porodice Visković, koja je plemenitim činom posljednjeg Viskovića pripala Muzeju grada Perasta odnosno OJU Muzeji Kotor. Porodica Visković, pored svog pokućstva u kom su unikatni komadi namještaja, ostavila je vrijednu radnu sobu sa bibliotekom od preko 1300 knjiga koje svojim naslovima i temama otkrivaju svu rafiniranost obrazovanja ove porodice koja je svoje članove/ice školovala po najvećim evropskim centrima tog vremena. Viskovići su ostavili i svoj arhivski fond neprocjenjive vrijednosti čiji dokumenti datiraju od sredine XV vijeka, pa sve do kraja Drugog svjetskog rata. Brojnost eksponata u originalu Muzej grada Perasta svrstava u najvrijednije muzejske ustanove regiona, a kvalitetna kulturna dešavanja ubjedljivo su ga pozicionirala na kulturnoj mapi Crne Gore. Uspostavljeni odnosi sa ambasadama Italije, Turske, Srbije, Rusije i Hrvatske govore o novovremenim vezama sa regionom i Evropom koje je Perast oduvijek njegovao.

U okviru programske djelatnosti ustanove za 2021. godinu planirano je:

- Februar – Obilježavanje Dana Muzeja grada Perasta – 28. februara;
- Maj – “Vizit-kartice iz fonda Muzeja grada Perasta” – izložba koja publici predstavlja selekciju iz zbirke od 650 vizit-karti većinom u vlasništvu kontea Luidžija Viskovića;
- Jul – Objavljivanje i promocija publikacije “Top falkonet iz Muzeja grada Perasta” autorke Elvire Sorić;
- Avgust – Izložba proglasa iz arhivskih fondova Muzeja grada Perasta autorka Mirjane Vukasović;
- Oktobar – Zdravstvene dozvole iz fonda Muzeja grada Perasta autorke Danijele Đukić.

ISTORIJSKI MUZEJ KOTOR je definisan Statutom OJU “Muzeji” iako još nije zaživio. U pitanju je muzej kompleksnog tipa – raspolaže muzejskim materijalom koji obuvata

arheolođku zbirku nekadašnjeg gradskog lapidarijuma i nalaze sa arheoloških lokaliteta u Risnu i Grblju (Mala i Velika gruda). Muzej ima stalnu postavku u Crkvi Svetog Mihaila u Starom gradu Kotoru, gdje je smješten lapidarijum, kao i u Crkvi Svetog Pavla, gdje je do 2019. godine bio izložen dio arheoloških nalaza sa lokaliteta Mala i Velika gruda.

Nakon prve ikad sprovedene revizije Istorijskog muzeja Kotor u 2020. godini u okviru koje je obrađeno 809 muzejskih predmeta (dekorativna i arhitektonska plastika, grbovi, nadgrobne ploče, cipusi, amfore), ove godine u planu je dugotrajan proces inventarizacije u skladu sa zakonima i propisima. Takođe, planirano je da se u martu 2021. godine predstavi rad na prvoj reviziji, popisu i dokumentovanju najvećeg arheološkog blaga Kotora pod imenom "Prva revizija Istorijskog muzeja Kotor".

CRKVA SVETOG PAVLA se nalazi u središnjem dijelu Starog grada Kotora, sjeveroistočno od katedrale svetog Tripuna. Crkvu je 1263. godine podigao Pavle Bari sa ženom Dobrom o čemu svjedoči sačuvani ktitorski natpis na zapadnoj fasadi. Danas se u Crkvi svetog Pavla nalazi jedna od najreprezentativnijih sala u regionu. Opremljena je savremenom tehnikom sa funkcionalnim osvjetljenjem i ozvučenjem, kao i liftom i toaletom prilagođenim za osobe sa invaliditetom i osobe sa smanjenom pokretljivošću.

Tokom 2021. godine planirano je da se u Crkvi Svetog Pavla održi sljedeće:

- 05. april 2021. godine – Izložba radova akademske umjetnice Cvetke Hojnik (Slovenija) – predmetna izložba je odlukom Umjetničkog savjeta na osnovu konkursa za izlaganje u Galeriji solidarnosti i Crkvi Svetog Pavla u 2020. godini trebala biti realizovana 2020. godine. Kako usljed epidemiološke situacije uzrokovane korona virusom izložbu nije bilo moguće realizovati u toku 2020. godine, realizacija iste je planirana za april 2021. godine.

GALERIJA SOLIDARNOSTI se nalazi u prizemlju reprezentativne renesansno-barokne palate Pima iz druge polovine XVII vijeka, a smještena je na Trgu od brašna (od pošte) u Starom gradu. Galerija je osnovana 1981. godine. Umjetnička zbirka broji 370 likovnih djela (slika, grafika, crteža i skulptura), a ovaj umjetnički fond u znak solidarne podrške dodijeljen je Kotoru nakon katastrofalnog zemljotresa 1979. godine. Fond je 2013. obogaćen donacijom od 40 umjetničkih fotografija splitskog autora Željka Jovića koje su nastale u Kotoru poslije zemljotresa. Uz izložbe iz fonda Galerije,

u njenom prostoru se organizuju izložbe, koncerti, promocije knjiga i stručna predavanja.

Galerija solidarnosti, osim svoje osnovne djelatnosti i izložbi iz svog fundusa, realizuje izložbe (samostalne i kolektivne) renomiranih umjetnika iz zemlje i inostranstva, te niz programa druge vrste (književni, muzički, naučni, promocije, radionice, edukativni i drugi programi).

U Galeriji solidarnosti, tokom 2021. godine, planirano je sljedeće:

- 23. aprila 2021. godine – Izložba fotografija italijanskog fotografa Luke Barločija – predmetna izložba je odlukom Umjetničkog savjeta na osnovu konkursa za izlaganje u Galeriji solidarnosti i Crkvi Svetog Pavla u 2020. godini trebala biti realizovana 2020. godine. Kako usljed epidemiološke situacije uzrokovane korona virusom izložbu nije bilo moguće realizovati u toku 2020. godine, realizacija iste je planirana za april 2021. godine;
- 04. jul 2021. godine – “Vasko Lipovac – od Škaljara do Splita” – izložba radova Vaska Lipovca uz gostovanje njegovog sina Marija Lipovca;
- 13. jul 2021. godine – Promocija monografije “Galerija solidarnosti” autorke Marije Mihaliček;
- 10. septembar 2021. godine – „Miro Glavurtić najzad doma“ – izložba slika uz gostovanje slikara – 13 slika i 2 crteža uz projekciju citata iz romana „Psine“ koji je literarni spomenik gradu Kotoru; katalog – istoričar umjetnosti Feđa Gavrilović iz Zagreba;
- 20. novembar 2021. godine – povodom Dana opštine Kotor – Izložba slika Marija Maskarelija po izboru istoričarke umjetnosti Draginje Maskareli;
- 11. decembar 2021. godine – Izložba fotografija italijanskog fotografa Frančeska Melkjonde - predmetna izložba je odlukom Umjetničkog savjeta na osnovu konkursa za izlaganje u Galeriji solidarnosti i Crkvi Svetog Pavla u 2020. godini trebala biti realizovana 2020. godine. Kako usljed epidemiološke situacije uzrokovane korona virusom izložbu nije bilo moguće realizovati u toku 2020. godine, realizacija iste je planirana za decembar 2021. godine.

RIMSKI MOZAICI - Arheološki lokalitet “Rimski mozaici” ostatak je rimske vile sa mozaicima u Risnu iz II vijeka nove ere i predstavlja izuzetno značajno kulturno dobro, te jedan od najuočljivijih mozaičkih kompleksa iz perioda Starog Rima u Crnoj Gori, ali i širem prostoru. Imajući u vidu značaj ovog kulturnog dobra, nesumnjiva je potreba njegove konstantne zaštite i unaprjeđenja uslova za valorizaciju u svakom pogledu.

4. POMORSKI MUZEJ CRNE GORE KOTOR : ISTORIJAT I PROGRAM

Pomorski muzej Crne Gore u Kotoru nastao je postepenim razvitkom prvobitne zbirke bratovštine Bokeljska mornarica utemeljene oko 1880. godine, koja je od 1900. godine otvorena za javnost. Zbirka je 1938. godine preuređena na prvom spratu sadašnje muzejske zgrade da bi nakon završetka Drugog svjetskog rata (1949-1952) barokna palata plemićke porodice Grgurina iz XVIII vijeka bila restaurirana i adaptirana za potrebe Pomorskog muzeja. Katastrofalni zemljotres 15. aprila 1979. godine prekinuo je redovnu djelatnost Muzeja i zgrada je pretrpjela znatna oštećenja, ali su od 1982. do 1984. obavljani sanacioni, konzervatorski i restauratorski radovi, pa je Muzej nakon petogodišnjeg perioda obnove nastavio sa radom.

Pomorski muzej ove godine planira realizaciju sljedećih aktivnosti:

- Obilježavanje jubileja 450. godišnjice bitke kod Lepanta – planirano je postavljanje izložbe (početkom oktobra 2021. godine) autora Ilije Mlinarevića, Radojke Abramović, Slavka Dabinovića i održavanje okruglog stola – predavanja na temu Lepantske bitke (polovina septembra 2021. godine);
- Izložba „Život i rad kapetana Nikole Zeca“ autora Ilije Mlinarevića i Jelene Karadžić – planirano vrijeme održavanja izložbe je u junu/julu 2021. godine;
- Izložba „Kotorski Pazar kroz vrijeme“ autorki Radojke Abramović i Danijele Nikčević – planirano je u sklopu izložbe da se održi i kreativno edukativna radionica „Dječji pogled – upoznajmo se sa markatom“, a predviđeno je da se izložba održi u maju 2021. godine;
- Međunarodna izložba pod nazivom „Terca jadranskih brodica“ autora Velimira Salamona – planirano je da se izložba održi u periodu od 14. do 18. oktobra 2021. godine a uz izložbu predviđeno je i predstavljanje knjige prof. dr sc. Slavena Bertoša;
- Projekat „Novi život najstarijeg portolana Pomorskog muzeja Crne Gore“ autora Ilije Mlinarevića – planirano je da se promocija knjige održi u avgustu 2021. godine;
- Projekat „Evgenije Popović i Crna Gora“ – planirano je da se izložba održi u decembru 2021. godine;
- Štampanje Monografije Pomorskog muzeja Crne Gore – planirano je da se promocija monografije održi krajem 2021. godine;
- Priprema i izdavanje monografije „Grbovnik Boke Kotorske“ autora Leonida Kampea – planirano je da se promocija monografije održi u junu 2021. godine;

- Priprema i izdavanje „Godišnjaka PMCGK 66/67/68“ – planirano je da se promocija godišnjaka održi krajem 2021. godine;
- Promocija knjige „Pomorske agencije i čarterovanje“ autora Borislava Ivoševića i Ranke Krivokapić – planirano je da se promocija knjige održi u junu/julu 2021. godine;
- Predstavljanje „Hrvatskih pomorskih regista 18. st., 3 i 4 sv.“ autora Nikole Čolaka – planirano je da se promocija održi do kraja 2021. godine;
- Oslikavanje murala sa motivima događaja iz istorije pomorstva Kotora i Dobrote u pothodniku u Dobroti – planirano je da se ovaj projekat realizuje u periodu od marta do decembra 2021. godine.

5. MANIFESTACIJE INTERNACIONALNOG KARAKTERA

5.1. KOTOR ART - KOTORSKI FESTIVAL POZORIŠTA ZA DJECU

Kotorski festival pozorišta za djecu se od 1993. godine tradicionalno održava u prvoj polovini jula i njim počinju velike ljetnje kulturne manifestacije u Kotoru. Osnovan je kao Jugoslovenski festival pozorišta za djecu sa ciljem njegovanja pozorišnog stvaralaštva za djecu, razvoja estetskog vaspitanja mladih i podsticanja dječijeg stvaralaštva uopšte. Uključujući regionalne i svjetske pozorišne produkcije u program Festival se vremenom profilisao kao međunarodni, a danas predstavlja prvorazrednu i prestižnu kulturnu manifestaciju posvećenu djeci. Kotorski festival je privlačan najširoj publici, podstiče komunikaciju, oživljava umjetnički diskurs, kultiviše međunarodne relacije i omogućava internacionalno poređenje. Kao dio kotorske asocijacije festivala Kotor Art, Festival je predvodnik razvoja umjetničkog stvaralaštva za djecu i mlade u regionu.

Kotorski festival pozorišta za djecu je osoben i po snažnoj povezanosti sa lokalnom zajednicom – težnja je da Festival bude dešavanje vezano za specifične ljude, mjesto i vrijeme, te da bude mjesto susreta, sa prostorima i atmosferama za diskusiju, a ne samo niz događaja. Korišćenjem raznovrsnih javnih prostora za predstave i radionice oživljava se svaki kutak grada, a postavljanje zanimljivih umjetničkih instalacija na mnogim gradskim trgovima doprinosi stvaranju kreativne atmosfere, te urbanoj revitalizaciji, kulturnoj animaciji i regeneraciji. Veliki broj radionica za djecu i mlade stalan je segment Festivala, a posljednjih godina organizuje se edukacija odraslih u težnji da se u Crnoj Gori stvori određeni broj edukatora koji bi mogli nastaviti sa

prenošenjem znanja i vještina. Na taj način, ostvaruje se kontinuiran učinak festivala kroz razvoj umjetnika i publike. Festival je veoma ažuran u namjeri da omogući aktivno uključivanje lokalne zajednice u pripremu i tok manifestacije naročito kroz angažovanje mladih volontera, kao i lokalnih kreativnih snaga iz svih oblasti kojima se pruža prilika da predstave svoj rad. Na taj način Kotorski festival pozorišta za djecu teži da pozorište vrati u središte društva i da jača osjećanje pripadnosti zajednici u kojoj se odvija.

Osnovni cilj ovogodišnjeg XXIX Festivala je da se djeci omogući normalan život i ostvarivanje njihovih osnovnih prava i potreba. Slogan pod kojim će se održati XXIX Kotorski festival pozorišta za djecu će biti „*Povratak u budućnost*“.

XXIX Kotorski festival pozorišta za djecu će se sastojati od sljedećih programskih cjelina: pozorišni program, dječije scensko stvaralaštvo, edukativni i teorijski programi, likovni programi, muzički programi, filmski programi, književni programi i ostali programi (ekološki, animacioni, inkluzivni). Pozorišni program se bira na osnovu konkursa koji je objavljen na sajtu Festivala. Selekcija će biti zvanično objavljena nakon zatvaranja Konkursa.

XXIX Kotorski festival pozorišta za djecu planiran je da se održi u periodu od 02. do 10. jula 2021. godine sa 40 premijernih programa, 10 profesionalnih pozorišnih predstava kao i 15 dana programa u toku godine. XXIX Kotorski festival pozorišta za djecu će nastaviti sa već tradicionalnim segmentima: likovne instalacije Kotor – “Kamena baština”, “Velika trampa”, umjetničke radionice, okrugli stolovi o predstavama.

PRELIMINARNA SELEKCIJA FESTIVALA OBUHVATA SLJEDEĆE PROGRAME:

- Gradsko pozorište Podgorica: “SNJEŽNA KRALJICA” (5+) - Tekst: H.K.Andersen, režija: Jagoš Marković;
- Gradsko pozorište Podgorica: “TRI PRASETA” (3+) - Tekst: Stevan Koprivica, režija: Aleksandar Jovanović;
- Gradsko pozorište Podgorica: “BAJKU ŽIVOTOM PRAVIMO” (6+) - Tekst: Stevan Koprivica i Dragana Tripković, režija: Ferid Karajica;
- Gradsko pozorište Podgorica: “MACA PAPUČARICA” (3+) - Tekst: Davor Dragojević po motivima priče Ele Peroci, režija: Davor Dragojević;
- Gradsko pozorište Podgorica: “NA IVICI NEBA” (6+) - Tekst: Veselka Kuncheva i Ina Bojidarova, režija: Veselka Kuncheva;
- KIC „Zeta“/Korifej teatar/Prazan prostor: “MALI TESLA ili Kako izumiti sam sebe” (6+) - Režija: Petar Pejaković;

- Nikšićko pozorište: "KRALJEVIĆ I PROSJAK" (10+) po motivima romana Marka Tvena, režija: Zoran Rakočević.

5.2. KOTOR ART - DON BRANKOVI DANI MUZIKE

Festival od 2008. godine nosi naziv Kotor Art - Don Brankovi dani muzike u znak sjećanja na prvog počasnog predsjednika Kotor Arta don Branka Sbutegu. Sbutega se Festivalu pridružio 2003. i sve do smrti 2006. godine snažno podržavao i kanalisao njegove aktivnosti. Realizacija XX Kotor Art Don Brankovi dani muzike planirana je za period od 14. jula do 12. avgusta 2021. godine.

U preffestivalskom periodu, uz početak realizacije #synergy projekta i kao prvi element umjetničke proslave dvadesetogodišnjice festivala, planirana je postavka izložbe sa odabranim radovima renomiranih crnogorskih fotografa, na čelu sa Duškom Miljanićem, koji su dugi niz godina pratili i dokumentovali programe Festivala, kao i odabranih vizuala i plakata Festivala nagrađivanog grafičkog dizajnera Atila Kapitanja.

Svečano otvaranje Festivala, kojim se već tradicionalno obilježava Dan državnosti, planirano je za 14. jul, a kao i prethodnih godina, jedan je od centralnih i najvažnijih programa Festivala. Fokus ovogodišnjeg otvaranja biće, u Crnoj Gori izuzetno rijetko izvođeni kompozitori Ivo i Željko Brkanović, koji su porijeklom iz Kotora i Crne Gore, a pod vođstvom dirigenta, Roberta Homena, takođe Kotoranina. Kao jedan od najvažnijih i najstarijih elemenata programa Don Brankovih dana muzike, Festivalski orkestar KotorArta je ponovo planiran kao važan element umjetničkog programa Don Brankovih dana muzike u 2021. godini i jedan od najvažnijih elemenata obilježavnja dvadesetogodišnjice festivala. Počev od ovogodišnjeg 20. izdanja, planirano je da, pored muzičara iz regiona, Festivalski orkestar KotorArta čine i muzičari iz Mostara, Dubrovnika i Ohrida, gradova koji su prepoznati kao UNESCO World Heritage Site, kao i Kotor, i sa kojima naš grad ima potpisan sporazum o 4 prijateljstvu, čime se pojačava osnovna ideja orkestra, ali i dodaje još jedna nit kojom su Kotor i KotorArt uvezani sa UNESCO-om i vrijednostima koje ova međunarodna organizacija predstavlja. U saradnji sa partnerskom organizacijom Artistix Pro iz Kotora, planiran je projekat audio-video snimanja odabranih kompozicija, porudžbina festivala, koje su obilježile prvih 20 godina festivala. Festivalskom orkestru, kao najznačajnijem izvođačkom aparatu ovog projekta, pridružiće se i osmočlani vokalni ansambl, ali i

mješoviti hor, kako bi se snimilo ukupno šest značajnih kompozicija. Za potrebe snimanja i online koncerata, planirani su i solisti Dmitrij Prokofjev, violončelo, Natalija Radić, sopran, Rambo Amadeus, narator, muzičari Gradske muzike Kotor i drugi.

KotorArt Don Brankovi dani muzike kontinuirano i revnosno njeguju praksu poručivanja novih djela umjetničke muzike, što predstavlja netipičan vid festivalske aktivnosti i ne spada u oblast standardnog festivalskog djelovanja. Pored snimanja zvučnog zapisa, planirano je emitovanje dva online koncerta sa izvođenjem izabranih kompozicija, koje će biti emitovano u toku ovogodišnjeg festivala. Značaj dvadesetogodišnjeg doprinosa KotorArta razvoju umjetničkog i kulturnog potencijala države i regiona, biće dodatno naglašen izdavanjem monografije Dvadeset godina KotorArt Don Brankovih dana muzike, sa rezimeom prve dvije decenije postojanja Festivala, koji bi bio dostupan u štampanom i digitalnom izdanju. Uz višestruku i raznovrsnu proslavu dvadesetog rođendana, KotorArt Don Brankovi dani muzike planiraju nastavak realizacije nekoliko serijala programa po kojima su prvenstveno prepoznati, prije svega serijal programa sa međunarodnim karakterom i gostovanja ekskluzivnih svjetskih muzičara. Planirano je nekoliko velikih projekata, koji bi, između ostalih, okupili i neke od najznačajnijih umjetnika koji su nastupali na festivalu u prethodnim godinama. Proslavljeni crnogorski gitarista, Miloš Karadaglić, čije su početke velike međunarodne karijere obilježili upravo nastupi na KotorArtu, planiran je kao gost na ekskluzivnom koncertu na kojem bi mu se pridružili svjetski renomirani mandolinista iz Izraela Avi Avital, kao i belgijska violončelistkinja Camille Thomas. Ovaj trio mladih, afirmisanih i šarmantnih muzičara, nastupio bi i u Kotoru. Kineska pijanistkinja Yuja Wang, prvi put je nastupila u našem dijelu svijeta upravo na KotorArtu prije nekoliko godina, i uvijek se rado vraća u Crnu Goru. Ove godine je, na veliko zadovoljstvo same umjetnice ali i čitavog festivalskog tima, pristala da nastupi ponovo, u duu sa austrijskim klarinetistom Andreasom Ottensamerom na koncertima od kojih će jedan biti održan u Crkvi Sv. Duha u Kotoru. Takođe, dogovorena je saradnja sa švajcarskim festivalom Verbije, međunarodnom manifestacijom klasične muzike, u okviru koje će Mischa Maisky ponovo posjetiti Crnu Goru. Dio ovog neobičnog programa biće još nekoliko izvrsnih umjetnika, na čelu sa Maiskim: nagrađivani violinista Marc Bouchkov, violinistkinja Blythe Teh Engstroem, kao i Lily, Sascha i Maximillian Maisky, djeca najpoznatijeg violončeliste. Kao dio ove vrhunske svjetske umjetničke delegacije, festival će posjetiti i Martin Engstroem, osnivač i direktor Verbije festivala i bivši direktor najprestižnije izdavačke kuće za umjetničku muziku, Deutsche Grammophon. Koncert ovog all-star kamernog ansambla planiran je da se održi i u Crkvi Sv. Duha u Kotoru.

Uspješno započeta saradnja između Ambasade Savezne Republike Njemačke u Crnoj Gori i Festivala nastaviće se i ove godine, kada će na KotorArtu učestvovati Furtvengler kamerni solisti, vrsni solisti Berlinske filharmonije - violinistkinja Kornelia Garteman, violistkinja Julia Garteman i violončelista Knut Veber, u saradnji sa turskim pijanistom Ozgurom Ajdinom. Ove godine u planu je i saradnja sa Turskim kulturnim centrom Ambasade Turske u Crnoj Gori. Planiran je dolazak jedinstvenog i inspirativnog Kamernog orkestra Ancyra, koji su 2018. godine osnovale talentovane umjetnice Predsjedničkog simfonijskog orkestra i Državnog orkestra opere i baleta u Ankari. Orkestrom rukovode jedna od najznačajnijih pijanistkinja Turske, Gulsin Onai i dirigentkinja Nil Venditi, italijansko-turskog porijekla. Regionalna saradnja KotorArt Don Brankovih dana muzike sa Novim Sadom, gradom koji će 2022. godine ponijeti titulu Evropske prijestonice kulture, realizovaće se koncertom miljenika kotorske publike, slavnim violinistom Stefanom Milenkovićem. Ovo je četvrti put da će proslavljeni srpski violinista nastupati u okviru Festivala. Ove godine, umjetnički i kreativni izraz udružiće sa novosadskim kamernim orkestrom Kamerata akademika. Nastup novosadskog sastava i Stefana Milenkovića, upotpuniće i konferencija na kojoj će, od strane direktora Fondacije Novi Sad Evropska prijestonica kulture, Nemanje Milenkovića, biti predstavljen koncept i program, kao i do sada postignuti rezultati ovog ovog kompleksnog i značajnog evropskog projekta.

Jedna od specifičnosti KotorArt Don Brankovih dana muzike jesu festivalski ansambli, poput gore pomenutog Festivalnog orkestra, ali i KotorArt trija, koji je, sa nekoliko različitih sastava muzičara, u posljednjih 10 godina nastupao pored Kotora i na značajnim muzičkim festivalima u regionu i na taj način promovisao i Festival i sam Grad Kotor. Koncert KotorArt trija, u sastavu klarinetiste Aleksandra Tasića, violončeliste Dmitrija Prokofieva i pijaniste Ratimira Martinovića, planiran je i ovog ljeta. Festivalne ansamble upotpuniće i novoformljeni KotorArt kamerni ansambl, koji će činiti pet muzičara duvačkih instrumenata. Ansambl će pored standardnog repertoara premijerno odsvirati i umjetničke aranžmane izvornih i drugih poznatih crnogorskih melodija, od strane crnogorskih kompozitora Nine Perović i Aleksandra Perunovića. Program festivala će takođe činiti i serijal KotorArt talenti sa tri koncerata koji promovišu najbolje mlade muzičare države i regiona. Pored crnogorskih mladih umjetnika, planiran je nastup i dvoje perspektivnih violinista iz regiona, pobjednice evropskog takmičenja za najbolje mlade talente, mlade violinistkinje Lane Zorjan i violiniste Andreja Balaža, uz klavirsku pratnju pijanistkinje Marine Mikić

Planiran je nastavak serijala Pjaca od džeza u okviru kojeg su se predstavila vodeća domaća, regionalna i međunarodna imena iz svijeta džeza u prethodnim godinama. Podrška Ambasade Austrije festivalu datira još od 2014. godine. Za 2021. godinu, planirani su nastupi eksperimentalnog džez dua 4675 i world music sastava Tribidabo, koji će dočarati savremenu austrijsku džez scenu i obogatiti raznovrsnu muzičku ponudu Pjace od džeza. Planirano je da se KotorArtovski džez serijal upotpuni i nastupom nagrađivanog danskog džez sastava Svaneborg Kardyb, uz saradnju sa Ambasadam Danske u Beogradu, a takođe je planiran i nastavak saradnje sa Ambasadam Mađarske u Podgorici, sa kojom KotorArt ima već ostvarenu saradnju. U okviru programa KotorArt Don Brankovi dani muzike planirana je priprema publikacije i promocija zbornika radova muzikoloških stručnjaka iz Crne Gore i regiona, sa nazivom Crnogorske muzičke godišnjice, koja će se održati u Crkvi Sv. Duha, a kojom će festival obilježiti 150 godina prve operete napisane od strane Antona Šulca, prvog kompozitora na teritoriji Crne Gore, potom 160 godina rođenja kompozitora Ivanovića, kao i 125 godina rođenja Vide Matjan, čije ime nosi i škola za osnovno i srednje muzičko obrazovanje u Kotoru.

Ove godine obilježava se velika godišnjica u istorijsko-umjetničkom smislu - sedam vjekova od kada je umro čuveni i vrlo uticajni Dante Aligijeri, čija je Božanstvena komedija inspirisala brojne umjetnike. U susret obilježavanju 700 godina od njegove smrti, KotorArt organizuje konferenciju u čast ovog italijanskog srednjovjekovnog pjesnika i filozofa. Ambasada Italije u Crnoj Gori priključiće se obilježavanju ovog velikog jubileja i podržati proslavu i održavanje konferencije u organizaciji Festivala KotorArt.

Pored svih navedenih serijala koncerata i bogatom umjetničkog programa, KotorArt Don Brankovi dani muzike planiraju nastavak realizacije koncerata u okviru serijala Luke umjetnosti.

5.2.1. XI PJACA OD FILOZOFA

XI KotorArt Pjaca od filozofa, koja se posljednjih godina održava u izvršnoj produkciji Fondacije „Don Branko Sbutega“, zamišljena je kao dvodnevni filozofski simpozijum koji se održava na Pjaci od Kina. Pjaca od filozofa pokrenuta je 2010. godine kada je Paolo Mađeli pozvao književnika i novinara Andreja Nikolaidisa i filozofa Srećka Horvata, kako bi u sklopu Međunarodnog festivala KotorArt razvili i poseban filozofski program.

Nakon prošlogodišnjeg izdanja programa Pjace od filozofa, koji je podrazumijevao konferencije i razgovor o efektima pandemije na umjetnost i kulturu, kako u Crnoj Gori tako i na svijetu, ovogodišnje, jedanaesto izdanje ove programske cjeline KotorArt je upravo promišljanje o svijetu sa kovidom i nakon kovida i to kroz regionalnu konferenciju "The New Normal: ReViewing/ ReThinking/ ReModeling the role of arts and culture after Covid-19", za koju je dobijena podrška UNESCO-a. The New Normal će sagledati uticaj nove društveno-političke i tehnološke dinamike na kulturu, kulturni turizam i promociju kulturnog nasljeđa; ReThink, panel na kojem će se promišljati o razumijevanju, adaptaciji i izgradnji izdržljivosti umjetnosti i kulturnog sektora u turbulentnim vremenima; ReModel, panel diskusija o ulozi kulturnog turizma u novom svijetu nakon, ili čak, sa koronom; The New Normal, panel diskusija sa temom umjetnosti, kulture i kulturnog nasljeđa kao alatki za dalji održivi razvoj i oporavak.

5.3. MEĐUNARODNI FESTIVAL KLAPA PERAST

Međunarodni festival klapa Perast za svoj osnovni cilj ima promovisanje i luvanje tradicije klapskog „a capella“ pjevanja, kao dijela muzičkog i kulturnog nasljeđa Boke Kotorske. Klapskom muzikom, koja harmoniju nosi u svojoj naravi, Međunarodni festival klapa Perast je tokom svojih 19 godina postojanja ugostio preko 450 klapa iz Crne Gore, Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Italije i Albanije. Rastuće interesovanje brojnih klapa, među kojima su i neke od najpoznatijih iz regiona, govori o sve većoj popularnosti kao i dostignutom kvalitetu ove značajne manifestacije koja je jedini autentični klapski festival u Crnoj Gori.

Međunarodni festival klapa Perast ove godine obilježava jubilej 20 godina postojanja. Planiranim glavnim programom i pratećim sadržajima, festival nastoji da javnosti i ljubiteljima klapske muzike predstavi dostignuće dvodecenijskog djelovanja festivala na očuvanju kulturne baštine klapskog pjevanja, tradicije koja se u Boki Kotorskoj njeguje još od kraja XIX vijeka.

Realizacija XX Međunarodnog festivala klapa Perast planirana je za period od 09. do 12. septembra 2021. godine. Koncept programa XX Međunarodnog festivala klapa Perast zasniva se na planu da se okupe svi pobjednici dosadašnjih 19 festivala – nagrađene u festivalskim kategorijama od strane stručnog žirija, publike, najbolje klape iz Crne Gore i nagrađene izvođače „Novih klapskih pjesama“, premijerno izvedenih na festivalima u Perastu.

6. OSTALE MANIFESTACIJE

6.1. XII FESTIVAL GUDAČA

Kao i prethodnih godina XII Festival gudača ima jasan i vidljiv cilj koji se odnosi na pružanje podrške mladim talentovanim muzičarima na putu njihovog napretka i afirmacije. Manifestacija je opravdala svoje postojanje kvalitetom, popularnošću i raznovrsnošću programa koji sve više privlače mlade umjetnike, muzičke pedagoge, profesionalne muzičare kao i ljubitelje klasične muzike.

Stasavajući uz muziku i Festival gudača, mlade kreativce vodi ista misao, snaga volje, optimizam, hrabrost i iznad svega uporan rad. Uz podršku koju imaju oni vjeruju u sebe i vlastite sposobnosti. Festival gudača je postao svojevrsna lična karta po kojoj se prepoznaje kulturno i turistički visoko razvijena sredina kao što je barokni grad Perast, koji zaslužuje ekskluzivnost programa, sadržaja i ponude najvećeg ranga. Iz tog razloga Festival gudača će ove godine, pored mladih stvaralaca/teljki i njihove edukacije kao i promocije Festivala, unaprijediti svoj program kroz održavanje koncerata eminentnih umjetnika kao i određenih pratećih programa.

Realizacija XII Festivala gudača planirana je za period od 18. do 28. avgusta 2021. godine, a program se sastoji od sljedećih aktivnosti:

RADIONICE

- Radionice za violinu, violu, violončelo, kontrabas, kamernu muziku, orkestar i solo pjevanje, a koje će voditi pedagozi iz zemlje i inostranstva: Vujadin Krivokapić, Michail Bereznitsky, Zoran Zakrajšek, Bojan Martinović, Aleksandar Latković, Georg Baich, Arkadij Winokurov, Vili Ferdinandi, Ivo Stojanov, Lilia Ilieva, Mirela Ščasni;

KONCERTNI PROGRAM

- Koncert polaznika radionica za violinu i violu;
- Koncert polaznika za violončelo, kontrabas i kamernu muziku;
- Koncert Omladinskog orkestra Festivala gudača;
- Koncert zahvalnosti zdravstvenim radnicima Specijalne bolnice "Vaso Čuković" i Doma starih "Grabovac" u Risnu;
- Koncert "Viena string quartet" – Lidija Baich, Ilja Guljičuk, Oleg Vronski i Georg Baich;

- Koncert Kamernog orkestra "Camerata montenegrina" – članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra;
- Koncert Kvarteta Beogradske filharmonije – Jelena Dragnić, Vladan Lončar, Boris Brezovac i Aleksandar Latković;

PRATEĆI PROGRAM

- Izložba fotografija "Prvih deset godina Festivala gudača";
- Okrugli sto i Matine koncert "Salonska muzika – nototeka Visković";
- Kostimirani koncert uz degustacija tradicionalnih specijaliteta Peraške torte i boba "Barokno veče na rivi".

6.2. PREZENTACIJA ETNO ZBIRKE RADIMIR

Zbirka porodice Radimir je nastala kao plod dugogodišnjeg sakupljanja predmeta a naročito nakon zemljotresa 1979. godine. Tada se veliki broj stambenih objekata sanirao i odbacivane su mnoge stvari kojima više nije bilo mjesta u moderno opremljenim i racionalnije iskorišćenim prostorima. Svi predmeti, mobilijar i pokućstvo kao namještaj, nošnja, instrumenti, posuđe i ostalo bili su u svakodnevnoj upotrebi skoro u svakoj građanskoj porodici Boke Kotorske.

Zbirka se može podijeliti u nekoliko tematskih cjelina: narodna nošnja Dobrote (muška, ženska, dijete), građansko odijelo, tekstil (odjevni predmeti, ukrasni predmeti, dobrotka čipka, bijeli vez), suncobrani i štapovi, alati, muzikalije, posuđe, navigacijski instrumenti, oprema barke-broda, oružje, mjerni instrumenti, nakit i sl. U zbirci se nalaze različiti oblici posuđa, alati za obradu drveta, predmeti etnografskog kućnog inventara, nekoliko autentičnih komada namještaja iz XVIII i XIX stoljeća kao što su bokeška škrinja, komodina, korpa za ručne radove, bajuli i sl. Zbirka, čija je valorizacija kulturnih vrijednosti kulturnih dobara odobrena od strane Uprave za zaštitu kulturnih dobara Crne Gore, predstavlja dio izuzetno vrijedne kulturne i turističke ponude Kotora. Izlaganje Etno zbirke u crkvi Sv. Mihaila u Dobroti planirano je u ljetnjem periodu, a planirano je i izlaganje pojedinih segmenata zbirke (numizmatika, filatelija, stare i rijetke knjige) u okviru galerijskih prostora OJU „Muzeji“ Kotor.

6.3. FILMSKI FESTIVAL „UHVATI FILM“

Međunarodni filmski festival „Uhvati film“ Kotor uključuje projekcije filmova domaćih i stranih autora na temu invalidnosti, kao i filmove u čijem nastajanju (kao glumci/ice, scenaristi/kinje, reditelji/ke itd) učestvuju osobe sa invaliditetom i koji na taj način snažno doprinosi kako vidljivosti osoba sa invaliditetom i boljem razumijevanju problema sa kojima se suočavaju, tako i njihovom snažnijem uključivanju u sve oblasti života, uključujući kulturu i filmsku umjetnost. Riječ je o jedinstvenom i jedinom filmskom festivalu ove vrste u Crnoj Gori.

Značajno je da se organizacijom ovog festivala Crna Gora pridružuje drugim zemljama koje imaju iskustvo korišćenja filmske umjetnosti kao medija uključivanja osoba sa invaliditetom: crnogorski filmski festival „Uhvati film“ je dio regionalne mreže filmskih festivala „Uhvati sa mnom ovaj dan/Uhvati film“ koji se proteklih 16 godina održava u Novom Sadu, Rijeci i Banja Luci, što mu daje dodatnu vrijednost.

Ovogodišnje izdanje festivala planirano je na više lokacija u Starom gradu u Kotoru. Pored projekcija domaćih i stranih filmova planiran je i prateći program festivala koji čine : diskusije, tribine, razgovori sa autorima i radionice za srednjoškolce. Filmovi predviđeni program biće titlovani, dok će govorni sadržaji biti prevedeni na znakovni jezik uz pomoć znakovnih tumača.

Realizacija festivala planirana je za prvu polovinu juna mjeseca 2021. godine.

6.4. DREVNI PERAŠKI OBIČAJI - FAŠINADA, GAĐANJE KOKOTA, KIĆENJE MAĐA

FAŠINADA

Fašinada je petovjekovna tradicionalna manifestacija, koja se održava svake godine 22. jula na dan kada je, prema predanju, nađena slika Bogorodice sa malim Hristom na hridi ispred Perasta (1452.god). Svečanost podrazumjeva ritualnu procesiju koju čine okićeni čamci i barke, koja se tradicionalno kreće oko ostrva Gospa od Škrpjela u Perastu. Svečanost Fašinate podrazumjeva tradicionalno nasipanje kamenja, koje barke iz zaliva dovoze do ostrva i zatim ga izbacuju oko obale. U svečanosti koju prate narodne pjesme učestvuju samo muškarci. Prema starom običaju, na ostrvu se potom, u večernjim satima, priprema riblja večera.

GAĐANJE KOKOTA

Gađanje kokota je manifestacija koja obilježava pobjedu Peraštana nad Turcima 1654. god. Slavi se Peraška Gospa, svira Gradska muzika, igra kolo Bokeljske mornarice ispred crkve sv. Nikole i održava se misa sa procesijom Gospine slike. Nakon toga slijedi Gađanje kokota što simboliše dan odbijanja turske pomorske flote na Verigama od strane Peraštana 1654. godine. Onaj koji pogodi kokota dobija šugaman (peškir) na kojem je obilježena godina bitke i gađanja i čašćava se vinom.

KIĆENJE MAĐA

Mađ se kiti 1. maja svake godine kao pozdrav dolazećem proljeću, novom i boljem životu. Mađ je velika hrastova grana koja se kiti koromanima i bočicama mlijeka i vina, te šarenim papirnatim trakicama, pa se smjesti na Pjaci Svetog Nikole u Perastu. Po starim običajima posljednji peraški mladoženja bere i kiti mađ, dok građani/ke obezbjeđuju mlijeko i vino, a domaćin fešte bijelu kafu i koromane. Ceremoniju prate zvuci mandolina i pjevanje prigodnih pjesama, pravi se đir s kraja na kraj Perasta, a Peraštani/ke su dužni/e da se pridruže u zajedničkom veselju.

7. INDIVIDUALNO KULTURNO STVARALAŠTVO

Dio afirmisanja kulturnog stvaralaštva svakako moraju zauzeti i pojedinci sa svojim učinkom koje je jednako značajno kao i stvaralaštvo većih kulturnih organizacija i ustanova, te samim tim Sekretarijat će nastaviti sa aktivnostima za podsticanje individualnog kulturnog stvaralaštva za stvaraoce sa područja opštine Kotor. Budući da se razvoj kulture podstiče sufinansiranjem programa i projekata od značaja za ostvarivanje javnog interesa u kulturi sredstvima iz budžeta Opštine, Sekretarijat će i ove godine propisati vrstu projekata iz određenih oblasti kulture koje će sufinansirati. Planirano je raspisivanje Javnog poziva za podršku individualnom kulturnom stvaralaštvu iz oblasti muzike, književnosti, nauke, filma i pozorišta, za autorska djela stvaralaca sa područja opštine Kotor. Predmet podrške, visina sredstava, korisnici sredstava, kriterijumi za raspodjelu će biti propisani Javnim pozivom.

8. LIKOVNO STVARALAŠTVO

Sekretarijat za kulturu, sport i društvene djelatnosti će ove godine po prvi put pružiti podršku i podsticaj likovnom stvaralaštvu umjetnika/ca sa teritorije opštine Kotor, kustoskim projektima i tematskim izložbama. Podrška Sekretarijata biće namijenjena za nabavku materijala za umjetničko stvaralaštvo i za opremanje radova za umjetničko izlaganje, kustoskim projektima i tematskim izložbama koje se bave neafirmisanim kulturnim nasljeđem Kotora (istraživački rad, katalog).

9. OSTALO

Zbog velikog broja kulturnih događaja koji se organizuju u opštini Kotor, Programom kulturnih manifestacija nije moguće obuhvatiti sve manifestacije i programe koji zaslužuju pažnju publike i finansijsku podršku Opštine. Zato u Programu kulturnih manifestacija postoji stavka Ostalo, a sredstva pod pomenutom stavkom biće utrošena kao podrška kulturnim programima amaterskih društava, mjesnih zajednica, pojedinaca, a koje se održavaju u Kotoru ili afirmišu kulturu, kao i bogato kulturno naslijeđe Kotora negdje drugo.

10. IZDACI ZA DRUŠTVENE DJELATNOSTI

Budući da se u opštini Kotor pored velikog broja kulturnih manifestacija u značajnoj mjeri organizuju događaji društvenog karaktera, Programom kulturnih manifestacija predviđena je stavka Izdaci za društvene djelatnosti. Finansijska sredstva predviđena pomenutom stavkom biće utrošena na realizaciju već usvojenih lokalnih akcionih planova (LAPM i LAP LGBTI), nabavku udžbenika, na organizaciju društvenih događaja, štampanje knjiga koje se bave promocijom kulturnog i istorijskog naslijeđa Kotora podršku različitim društvenim događajima i aktivnostima i slično.

NAPOMENA: Planirane manifestacije i programi u Programu kulturnih manifestacija za 2021. godinu podložni su izmjenama usljed epidemiološke situacije uzrokovane pojavom korona virusa. Samim tim, Sekretarijat će biti u obavezi da izradi Informaciju o realizaciji Programa kulturnih manifestacija, ukoliko isti ne bude realizovan u cjelosti.

Ovakvu podjelu pratiće i budžetska raspodjela sredstava kao što slijedi u prilogu.

**PROGRAM
RASPODJELE BUDŽETSKIH SREDSTAVA
KOJA SU SE USMJERILA ZA KULTURNE MANIFESTACIJE
U OPŠTINI KOTOR U 2021. GODINI**

Prema Odluci o Budžetu Opštine Kotor za 2021. godinu i u skladu sa trezorskim načinom poslovanja za 2021. godinu, sredstva za finansiranje programskih aktivnosti u kulturi su planirana u iznosu od 586.360,00 eura. U skladu sa Odlukom o Budžetu Opštine Kotor utrošena su finansijska sredstva u iznosu od 750,00 eura, te su preostala finansijska sredstva u iznosu od 585.610,00 eura.

Plan finansiranja kulturnih događanja 2021. godina			
Opis	Planirana finansijska sredstva	Utrošena finansijska sredstva	Preostala finansijska sredstva
Manifestacije u organizaciji Kulturnog centra	110.000,00 €	750,00 €	109.250,00 €
Programski sadržaj (poz. predstave, izložbe, koncerti, književne večeri, filmske projekcije)	80.000,00 €		80.000,00 €
Bokeljska noć	20.000,00 €		20.000,00 €
Tradicionalni zimski karneval	10.000,00 €	750,00 €	9.250,00 €
Manifestacije u organizaciji OJU Muzeji	20.000,00 €		20.000,00 €
Manifestacije u organizaciji Pomorskog muzeja	4.500,00 €		4.500,00 €
Izložba Kotorški Pazar kroz vrijeme	700,00 €		700,00 €
Monografija Grbovnik Boke Kotorske	800,00 €		800,00 €
Oslikavanje murala	3.000,00 €		3.000,00 €
Manifestacije od značaja za Kotor	140.000,00 €		140.000,00 €
Kotorški festival pozorišta za djecu	60.000,00 €		60.000,00 €
Don Brankovi dani muzike	70.000,00 €		70.000,00 €
Međunarodni festival klapa Perast	10.000,00 €		10.000,00 €
Ostale manifestacije	9.500,00 €		9.500,00 €
XII Festival gudača	5.000,00 €		5.000,00 €

Prezentacija Etno zbirke Radimir	1.000,00 €		1.000,00 €
Filmski festival "Uhvati film"	2.000,00 €		2.000,00 €
Drevni peraški običaji	1.500,00 €		1.500,00 €
Individualno kulturno stvaralaštvo	20.000,00 €		20.000,00 €
Likovno stvaralaštvo	20.000,00 €		20.000,00 €
Ostalo	80.000,00 €		80.000,00 €
Izdaci za društvene djelatnosti	182.360,00 €		182.360,00 €
Ukupno	586.360,00 €	750,00 €	585.610,00 €

NAPOMENA: Realizacija i povlačenje finansijskih sredstava opredijeljenih za kulturu zavisice od realizacije prihodne strane Budžeta Opštine Kotor s obzirom na nepredvidive okolnosti i rizike izazvane epidemijom korona virusa.

1. Navedena sredstva će biti sastavni dio Programa kulturnih manifestacija za 2021. godinu.
2. Subjekti koji su korisnici ovih sredstava su u obavezi da potpišu sporazum, odnosno ugovor sa Opštinom Kotor, kao i da, nakon realizacije manifestacije, dostave narativni i finansijski izvještaj uz dokaze o namjenski utrošenim sredstvima kao što je sporazumom/ugovorom predviđeno, a najkasnije do **31.12.2021.** godine.

SEKRETARIJAT ZA KULTURU, SPORT I DRUŠTVENE DJELATNOSTI

